



GRUPO
MÚSICA
CONTEMPORÂNEA
LISBOA

Maestros

JOÃO PAULO SANTOS

desde 2003

Concluiu o curso superior de Piano no Conservatório Nacional (CN) na classe de Adriano Jordão. Trabalhou ainda com Helena Costa, Joana Silva, Constança Capdeville, Lola Aragón e Elizabeth Grümmer. Na qualidade de bolseiro da FCG, aperfeiçoou-se em Paris entre 1979 e 1984. Em 1984, aceitou o cargo de Maestro Assistente do Coro do Teatro Nacional de São Carlos. Convidado para Maestro Titular do Coro do Teatro Nacional de São Carlos em 1990 ocupou este cargo até à Temporada de 2004. Actualmente desempenha as funções de Director de Estudos Musicais e Director Musical de Cena do mesmo Teatro. Paralelamente – e desde 1990 – desenvolve uma intensa actividade como chefe de orquestra, tendo-se estreado com *The Bear* (William Walton), encenada por Luis Miguel Cintra, para a RTP. Seguiu-se a direcção de, entre outros títulos, *Let's Make an Opera* (Britten); *Help, Help, the Globolinks!* (Menotti), na Culturgest; *Sweeney Todd* (Sondheim), no Teatro Nacional D. Maria II; *Albert Herring* (Britten), *Neues vom Tage* (Hindemith) e *Le Vin herbé* (Frank Martin), no Teatro Aberto (2001). Tem sido convidado a dirigir estreias absolutas de muitos compositores portugueses, entre os quais, António Chagas Rosa (*Cânticos para a Remissão da Fome*), António Pinho Vargas (*Os Dias Levantados*, *Édipo, a Tragédia de Saber*), Eurico Carrapatoso (*O Lobo Diogo*, *A Floresta*, *Mentes Peer!* e *Nove Vocalizos para Catarina e Arcos*). No Teatro Nacional de São Carlos dirigiu a estreia em Portugal das obras *Renard e Les Noces* (Stravinski), *The English Cat* (Henze) e *Orphée aux Enfers* (Offenbach). Na qualidade de pianista apresenta-se frequentemente a solo, em grupos de câmara, acompanhando cantores, e em duo com a violoncelista Irene Lima desde 1985. Do seu repertório destaca-se a interpretação da integral das Sonatas para piano e outros instrumentos de Hindemith. Gravou vários discos, um dos quais com obras de Erik Satie e Luís de Freitas Branco (EMI Classics). Foi galardoado com o Prémio «Acarte 2000» pela direcção musical de *The English Cat*. Iniciou a sua colaboração com o GMCL em 2003.