

Grupo de Música Contemporânea de Lisboa apresenta:

CAMINHOS (18h30) e MOMENTOS (23h30)

Teatro São Luiz | Jardim de Inverno | 16 de Novembro de 2012

18:30 | Caminhos: Lançamento do CD Duplo “*Caminhos de Orfeu*”

23:30 | Momentos: Concerto de Homenagem a Constança Capdeville

O Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (GMCL) – primeiro grupo português de música contemporânea, fundado por Jorge Peixinho – apresenta-se no Teatro São Luiz para uma jornada desdobrada em dois eventos muito significativos:

18h30 – Caminhos: Lançamento do seu novo CD duplo *Caminhos de Orfeu*.

Com edição da editora catalã La Mà de Guido, este trabalho discográfico é composto por obras encomendadas ao longo da última década aos compositores Clotilde Rosa, João Madureira, Ivan Moody, Carlos Caires, João Pedro Oliveira, Fernando Lapa, Christopher Bochmann, Eurico Carrapatoso e Carlos Marecos.

Neste momento de celebração, o GMCL irá apresentar-se ao vivo com a estreia de uma obra encomendada ao maestro Jean-Sébastien Béreau, que fará a direcção musical do grupo. O disco será depois apresentado por José Sá Machado, director artístico do GMCL, que será acompanhado em mesa redonda por alguns convidados como Ana Telles, Christopher Bochman e Clotilde Rosa, que irão partilhar com o público aspectos do seu conhecimento e da sua experiência relativos ao GMCL.

23h30 – Momentos: Concerto de Homenagem a Constança Capdeville

A celebração do 75º aniversário do nascimento de uma das mais marcantes figuras da música portuguesa contemporânea (mais do que os vinte anos decorridos sobre o seu falecimento) está na génese deste projecto desenvolvido pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa em colaboração com António Sousa Dias, discípulo e colaborador de Constança Capdeville.

Neste concerto serão estreadas duas obras: *Keep Smiling*, de António Sousa Dias e, em primeira audição absoluta, *Tibidabo 89 – Museu de autómatos*, de Constança Capdeville.

Constança Capdeville foi compositora, intérprete, pedagoga e musicóloga. Com uma obra distribuída por vários géneros (música vocal e instrumental, para teatro, dança, cinema, teatro musical) o seu trabalho espelha a indissociabilidade entre a vida e as artes, sem nunca esquecer a importância da pesquisa sonora, corporal/gestual e literária da obra. A visita da compositora em finais dos anos 80 ao Museu de Autómatos do Parque de Atracções do Tibidabo (Barcelona) marcou-a de tal forma que, em 1989, escreveu expressamente para o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa a obra *Tibidabo 89 – Museu de autómatos*, que permaneceu inédita até hoje. O fascínio de Constança Capdeville pelos autómatos, pelos automatismos (de qualquer ordem) e algumas das suas reflexões e atitudes face a certos gestos instrumentais nesta obra testemunhados fazem com que a sua estreia represente um marco importante para a compreensão e completa fruição da música desta compositora.

A direcção musical do GMCL neste concerto estará a cargo do maestro João Paulo Santos, também ele colaborador de Constança Capdeville em diversos projectos, nomeadamente como pianista.

Para mais informações sobre o GMCL visitar o site www.gmcl.pt e o canal de youtube www.youtube.com/gmclisboa

Ficha Artística

Director Artístico | José Sá Machado

Consultadoria cénico-musical, revisão de partituras e de suportes magnéticos | António Sousa Dias

Direcção Musical | João Paulo Santos

Intérpretes

Mezzo-soprano | Susana Teixeira

Flauta | João Pereira Coutinho

Clarinete | Luís Gomes

Violino | José Sá Machado

Violeta | Ricardo Mateus

Violoncelo | Jorge Sá Machado

Piano | Francisco Monteiro e João Paulo Santos

Guitarra | Paulo Amorim

Harpa | Ana Castanhito

Percussão | Fátima Pinto

Produção **Grupo de Música Contemporânea de Lisboa**

Co-apresentação **Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, SLTM**



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

*dg***ARTES** DIRECÇÃO-GERAL
DAS ARTES



GRUPO
MÚSICA
CONTEMPORÂNEA
LISBOA